

MUSEO DIOCESANO
CARLO MARIA MARTINI

GIOVANNI

BELLINI

IL COMPIANTO DAI MUSEI VATICANI

QUATTRO ARTISTI CONTEMPORANEI in dialogo con un capolavoro

A detailed view of the hands from Giovanni Bellini's 'Lamentation' (Compianto). The image shows several hands in various positions of grief, with a focus on the texture of the skin and the emotional weight of the gesture. The hands are rendered with soft, realistic shading, set against a dark, textured background.

PROPOSTE
DIDATTICHE

Adulti e gruppi

VISITE NARRATE

La visita al *Compianto* di Giovanni Bellini proveniente dai Musei Vaticani sarà l'occasione per avvicinarci con delicatezza e partecipazione a una straordinaria rappresentazione del dolore e del conforto. L'opera ci mostra il genio rinascimentale del pittore veneziano alle prese con una iconografia che egli sa rinnovare attraverso sfondo, luce e toni. La mostra si conclude con un dialogo tra l'opera quattrocentesca e le creazioni contemporanee di Letizia Cariello, Emma Ciceri, Francesco De Grandi, Andrea Mastrovito.

Modalità: visita narrata

Durata: 60 min.

Costi: 100€ a gruppo adulti

+ biglietto 7€ a partecipante

VISITA TEMATICA: BELLINI E LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIELO

È possibile completare la visita alla mostra con un percorso nella collezione permanente, focalizzato sulla rappresentazione del cielo nelle opere d'arte di artisti di epoche e provenienze differenti. Lo sfondo, in particolare il cielo, diventa, da un certo momento della storia dell'arte in poi, elemento di amplificazione emotiva di quanto sta accadendo ai protagonisti dell'opera.

Modalità: visita narrata con approfondimento

Durata: 90 min.

Costo: 140€ a gruppo adulti

+ biglietto 7€ a partecipante

Scuole

Dalla Scuola dell'Infanzia fino alla Scuola Secondaria di II grado

VISITE NARRATE

Giovanni Bellini era in grado di dipingere opere straordinarie in cui ogni elemento, dai personaggi, agli oggetti e alla natura, è parte imprescindibile di un racconto emozionale. Il *Compianto*, proveniente dai Musei Vaticani, era la cimasa della celebre Pala Pesaro, uno dei punti più alti della nuova sensibilità del primo Rinascimento. La mostra si conclude con un dialogo tra l'opera quattrocentesca e le creazioni contemporanee di Letizia Cariello, Emma Ciceri, Francesco De Grandi, Andrea Mastrovito.

Contenuti e modalità della visita saranno calibrati rispetto all'età dei partecipanti.

Modalità: visita narrata

Durata: 60 min.

Costo: 90€ a gruppo scuole e oratori

+ biglietto 4€ a studente

Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I, II, III)

PAESAGGI EMOTIVI

Bellini è tra i primi artisti a far parlare il paesaggio e persino il cielo. Proponiamo una visita con laboratorio per far esplorare ai bambini - attraverso colori, toni e tecniche - quanto si può dire con la semplice scelta di un contesto, perché lo sfondo non sempre è "in secondo piano", anzi può essere proprio ciò che dona atmosfera ed emozioni al racconto.

Modalità: visita narrata + attività

Durata: 90 min. infanzia, 120 min primaria

Costo: 120€ infanzia, 170€ primaria a gruppo

scuole e oratori

+ biglietto 4€ a studente

Arte e fede

Percorsi per parrocchie, oratori adulti e bambini

Per adulti e bambini

VISITE NARRATE

Luce, toni ed espressività dei volti e dei gesti del *Compianto* di Giovanni Bellini in prestito dai Musei Vaticani ci offrono la possibilità di un confronto intimo e silenzioso con uno dei più grandi pittori di tutti i tempi alle prese con uno dei più grandi misteri del mondo: il senso della morte e la speranza della Resurrezione. La presenza in mostra di opere di artisti contemporanei sarà per i visitatori di tutte le età una strada privilegiata per suggerire riflessioni attuali e personali davanti al tema della passione di Cristo. Una proposta valida per tutte le età e modulata nei contenuti e nella forma tenendo conto delle caratteristiche del gruppo in visita.

Modalità: visita narrata

Durata: 60 min.

Costi: 90€ a gruppo scuole e oratori, 100€ a gruppo adulti e parrocchie + biglietto 4€ a bambino, biglietto 7€ ad adulto

Per bambini

INCORNICIATI

Il dramma del *Compianto* raccontato da Giovanni Bellini non è un momento di dolore solitario, ma è parte di una storia più grande, che lo incornicia e gli dà senso. Bellini gioca in quest'opera con cornici e rimandi perché sia evidente l'unità della storia di Cristo. E qual è la cornice che dà senso e unità alla tua storia?

Modalità: visita narrata + attività

Durata: 120 min.

Costo: 170€ a gruppo scuole e oratori + biglietto 4€ a partecipante

Scuola Primaria (IV, V) e Scuola Secondaria di I grado

SACRE CONVERSAZIONI

Quattro artisti contemporanei si sono posti in dialogo con il capolavoro di Giovanni Bellini, ciascuno con la sua tecnica, i suoi modi e la sua storia e hanno raccontato così il proprio rapporto con il dolore e la speranza.

Come è possibile per noi metterci in dialogo con un artista così lontano nel tempo e su un tema così complesso? Quali fili ci legano alla sua opera e al suo contenuto? Nel laboratorio potremo anche noi intessere un nostro dialogo con questi artisti, scoprendoci più vicini di quanto pensavamo.

Modalità: visita narrata + attività

Durata: 120 min.

Costo: 170€ a gruppo scuole e oratori + biglietto 4€ a studente

Scuola Secondaria di I e II grado

VISITA TEMATICA: BELLINI E LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIELO

Il *Compianto* di Bellini emoziona e colpisce perché incorniciato da un cielo vero, reale come non se n'erano mai visti prima. È possibile anche completare la visita alla mostra con un percorso nella collezione permanente, focalizzato sulla rappresentazione del cielo nelle opere d'arte di artisti di epoca e provenienza differente.

Modalità: visita interattiva

Durata: 90 min.

Costo: 120€ a gruppo scuole e oratori + biglietto 4€ a studente

Tutte le proposte possono essere adattate ad hoc in base alle esigenze dei singoli insegnanti e gruppi.

Il Museo Diocesano Carlo Maria Martini propone quest'anno come spunto di riflessione per il tempo di Quaresima e di Pasqua l'esposizione del Compianto di Giovanni Bellini (Venezia 1435 circa – 1516), capolavoro del maestro veneziano, conservato nei Musei Vaticani, con il quale, in collaborazione con Casa Testori, quattro artisti contemporanei, Emma Ciceri, Letizia Cariello, Francesco De Grandi, Andrea Mastrovito, entreranno in rapporto costruendo un vero e proprio dialogo, con esiti sorprendenti.

La preziosa tavola costituiva in origine la cimasa per la pala realizzata da Bellini fra il 1472 e il 1474 per l'altare maggiore della chiesa di San Francesco a Pesaro, uno dei massimi capolavori della pittura italiana, che segna la maturità del pittore e sigla il suo ruolo di caposcuola della pittura veneziana.

La scena raffigura il momento in cui il corpo di Cristo, prima della sepoltura, viene unto con olii e profumi. In uno spazio ristretto e compresso, reso con un taglio fortemente scorciato dal basso verso alto che tiene conto dell'altezza a cui la tavola doveva trovarsi, risalta la presenza statuaria dei quattro personaggi: Cristo, Giuseppe d'Arimatea, Nicodemo, oltre alla Maddalena che tiene fra le sue mani quella di Gesù. È proprio lo straordinario intreccio di mani a costituire il punto focale della rappresentazione: lì converge lo sguardo dello spettatore grazie alla magistrale orchestrazione di Bellini, che con una luce nitida e tersa e una netta alternanza fra chiari e scuri, guida l'occhio passando dalle gambe di Cristo abbandonate sul sepolcro alla ferita del costato ed è lì che convergono anche tutti gli sguardi dei personaggi raffigurati. Da quel lieve e allo stesso tempo drammatico groviglio di mani si dipartono lungo direttrici oblique le quattro figure monumentali, esaltate dalla luce radente, sullo sfondo di un cielo azzurro primaverile, creando una scena densa di emozioni, con una forza quasi visionaria che la rende una sospesa meditazione sul dolore umano da un lato e sulla natura divina dall'altro.

La proposta didattica del Museo risponde alle esigenze di tutti i visitatori e consente un avvicinamento all'opera ed una riflessione sui contenuti attraverso visite guidate, laboratori, narrazioni ed approfondimenti (anche online): per adulti, bambini, singoli e famiglie, gruppi ed anche scuole, parrocchie e oratori.

Per il calendario di tutte le attività proposte dal Museo dedicate alla mostra si veda: www.chiostrisanteustorgio.it

Per informazioni e prenotazioni

351 6248544

servizieducativi@museodiocesano.it

www.chiostrisanteustorgio.it

Le proposte didattiche sono ideate e realizzate in collaborazione con Ambarabart, Servizi Educativi Museo Diocesano

**MUSEO DIOCESANO
CARLO MARIA MARTINI**
Piazza Sant'Eustorgio 3, Milano

 **CHIOSTRISANTI
DI
SANT'EUSTORGIO**